



MÁSTER IBEROAMERICANO EN GUIÓN DE CINE

(9ª edición)

OCTUBRE 2009 / JUNIO 2010



PROGRAMA LECTIVO

MODULO 1 ON LINE

A partir del 19 de octubre, y todos los lunes, los alumnos, a través de una clave personalizada de acceso a la página web de la FIA (www.fia-uimp.com) podrán descargarse una unidad didáctica que incluye una serie de tareas prácticas ligadas a la familiarización con los conceptos de la escritura, la lectura de documentos variados, prácticas de guión y una bibliografía recomendada con lo que completarán una semana de trabajo.

Seguidamente, deberán remitir los ejercicios a los tutores de consultas para su evaluación.

Además de los ejercicios prácticos de escritura correspondientes a cada unidad didáctica los alumnos, con el consejo de los tutores del módulo, deberán completar la formulación de un tema o asunto, la elaboración de un argumento y la escritura de una sinopsis larga. La sinopsis deben remitirla a final de diciembre para que durante el mes de enero entren a debatirla y desarrollarla bajo la dirección de los tutores de escritura.

Introducción

Joan Álvarez Valencia

Director de la Fundación para la Investigación del Audiovisual

Del 19 octubre al 1 de noviembre

Unidad didáctica 1

La creatividad artística. Fundamentos del relato y fuentes argumentales.

Autor: Joan Álvarez.

Del 2 al 15 de noviembre

Unidad didáctica 2

La especificidad del guión. Las reglas del universo de ficción.

Autores: Rosana Llanos e Ismael Piñera.

Del 16 al 29 de noviembre

Unidad didáctica 3

El narrador y el relato.

Autor: Julio Rojas.

Del 30 de noviembre al 13 de diciembre

Unidad didáctica 4

Introducción a la creación de los personajes.

Autora: Sonia García.

Del 14 al 27 de diciembre

Unidad didáctica 5

Introducción a la estructura.

Autor: Jorge Juan Martínez.

Del 28 al 10 de enero 2010

Unidad didáctica 6

El formato y dimensiones en el audiovisual.

Autor: Miguel Machalski.

Del 11 al 24 de enero 2010

Unidad didáctica 7

El proceso de escritura. Los primeros pasos, la sinopsis.

Autor: Jorge Juan Martínez

Del 18 al 30 de enero 2010

Escritura

Elección del tema y de la premisa.

Escritura de una sinopsis.

MÓDULO 2 PRESENCIAL

1 de febrero

Conferencia Inauguración

El modelo clásico del guión.

José Luis Borau.

Tutoría presencial 1

Michel Gaztambide y Joan Álvarez.

Del 2 al 4 de febrero

Tutoría presencial 1

Michel Gaztambide y Joan Álvarez.

Del 8 al 11 de febrero

Seminario 1

La poética de los relatos.

Magdalena Cueto.

Del 15 al 18 de febrero

Seminario 2

La creación de los personajes. El arte de dialogar.

Gustavo Montiel.

Del 22 al 25 de febrero

Seminario 3

Los géneros como herramienta.

Joan Marimón.

Del 1 al 4 de marzo

Tutoría presencial 2

Michel Gaztambide y Joan Álvarez.

Del 8 al 11 de marzo

Seminario 4

Estructuras narrativas.

Miguel Machalski.

Del 22 al 25 de marzo

Seminario 5

El guionista y el director.

Mariano Barroso.

Del 29 de marzo al 1 de abril

Seminario 6

Aprendiendo de los clásicos.

Vicente Ponce.

MÓDULO 3 PRESENCIAL

Del 19 al 23 de abril

Tutoría presencial 3

Michel Gaztambide y Joan Álvarez.

Del 26 al 29 de abril

Seminario 7

El guionista y el productor.

Puy Oria.

Del 3 al 6 de mayo

Semana de escritura

Del 10 al 13 de mayo
Seminario 8
La larga vida de una película.
Octavio Nadal.

Del 17 al 20 de mayo
Tutoría presencial 4
Michel Gaztambide y Joan Álvarez.

Del 24 al 28 de mayo
Taller de presentación de proyectos
Teresa Cebrián.

7 de junio
Presentación de proyectos.

*****Este programa puede sufrir alguna modificación***